

„E lo mio amore è andato.“

„Mein Schätzchen ist gegangen.“

Allegretto animato, quasi allegro.

L. Gordigiani.

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics shift to forte (f) and then piano (p) as the piece progresses.

mf

1. *E lo mio a - mo - re è un - da - to a sog - gior - na - re* | *a Luc - ca*
2. *Tut - ti mi di - con che son ne - ra, ne - ra,* | *lu ter - ra*
1. Mein Her - zens - schatz nach Luc - ca ist ge - gan - gen, | er meint, er
2. Die Schwar - ze hör ich al - le Welt mich hei - ssen; | giebt nicht die

The piano accompaniment for the first two lines is in 3/4 time, starting with a piano (p) dynamic. It provides harmonic support for the vocal line.

f *p*

bel - la e di - ven - tar si - gno - re, | *e lo vor - rei man - da - re a su - lu -*
ne - ra ne me - na il buon gra - no, | *e guarda il fiór ga - ro - fan, com' è*
wird ein gro - sser Herr dort wer - den; | ihn grü - ssen las - sen wär' mein heiss Ver -
schwar - ze Er - de gut Ge - trei - de? | die schwar - ze Nel - ke zieh' ich vor der

The piano accompaniment for the next two lines continues in 3/4 time, maintaining the piano (p) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

cresc. molto *f*

tu - re, ma non mi fi - do dell' am - ba - scia - to - re! Val più 'na
 ne - ro, con quan - ta si - gno - ria si tie - ne in ma - no! Tut - ti mi
 lan - gen, doch ist kein Bo - te treu ge - nug auf Er - den! Von mir ein
 wei - ssen, ihr hol - der An - blick ist mir Au - gen - wei - de! So braun und

con abbandono *leggiro*

pa - ro - li - na dell' a - man - te che dell' am - ba - scia - tor che ne fa
 di - con che il mio da - mo è tin - to, ed a me pa - re un an - gio - lin di
 Wört - lein würd' ihm mehr be - ha - gen, als lan - ge Re - den, wie sie Bo - ten
 häss - lich fin - den sie den Mei - nen, mir will der schön - ste En - gel er er -

p *molto*

tau - te, val più 'na pa - ro - li - na del mio a - mq - re che cen - to
 pin - to, tut - ti mi di - con che il mio da - mo è ne - ro, ed a me
 sa - gen, ein Lie - bes - blick von mir wär' mehr am Or - te, als ei - nes
 schei - nen, und mag er kei - nem An - dern auch ge - ful - len, doch dünkt er

ritordan - do *p* *pp* *a tempo*

mi - la dell' am - ba - scia - to - re!
 pu - re un an - gio - ve - ro, ve - ro!
 Bo - ten hun - dert - tau - send Wor - te!
 mich der Rei - zend - ste von Al - len!

molto ritardan - do *mf* *p* *sf*