

Abendharmonien.

(E. L. Schellenberg.)*

Sigfrid Karg-Elert.

Ruhevoll (ohne zu schleppen).

Singstimme.

Klavier.

p sehr ausdrucksvoll

p stimmungsvoll (aber einförmig)

Nun durch die sel' - gen Dun - - kel - hei - ten das fah - le Mond - licht

f rit. - p

p

zieht, - - - - - stimmt leis der A - bend sei - ne Sai - ten und spielt sein stil - les

p subito
(colla parte)

A

sehr ausdrucksvoll

Lied.

Er sitzt ge -

p subito
p
mp
colla parte
hervor

* „Aus Leben und Einsamkeit“ S. 23 „Der Abend.“

beugt am Hü - gel - ran - de mit mü - dem An - ge - sicht,

rit.

p

(nicht schleppen!)

B *einformig*

blickt in die däm - mer - blassen Lan - - - de und schweigt und rührt sich

p

mf

ausdrucksvoll hervortretend

8

nicht.

rit.

a tempo

quasi trillo

zart und duftig

p

nicht zu rasch

immer mit zauberhaftem Glanz

[Ped. weg]

Ped. *

C *a tempo*

Und wie der Gei - ge

a tempo

p subito

rit.

Träu - me stei - gen, sanft schwin - gend süß ver - eint, da

f

f L.H. *p*

R.H.

mf

rfz *breit* *p*

zit - tert's schauernd in den Zwei - - - gen und ein ver - lieb - tes Mäd - chen

ff *breit* *p*

3 3 3

6

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'zit - tert's schauernd in den Zwei - - - gen und ein ver - lieb - tes Mäd - chen'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with triplets and a sixteenth-note figure in the bass line. Dynamics include *rfz* (ritardando forzando), *breit* (broad), and *p* (piano).

D *fp* *p* *ruhig ausklingend* - - - - *fp*

weint, und ein ver - lieb - tes Mädchen weint.

3

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'weint, und ein ver - lieb - tes Mädchen weint.' The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *D* (Dolce), *fp* (forzando piano), *p* (piano), *ruhig ausklingend* (calmly fading), and *fp* (forzando piano).

pp *schwebend und verschleiert*

p

Detailed description: This system contains the third line of music, which is piano accompaniment only. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The texture is described as *pp* (pianissimo) and *schwebend und verschleiert* (floating and veiled). Dynamics include *pp* and *p* (piano).

E

p

Detailed description: This system contains the fourth line of music, which is piano accompaniment only. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *E* (Elegante) and *p* (piano).

pp *pp* *völlig ausklingen lassen*

Pedal durchhalten

Detailed description: This system contains the fifth and final line of music. The piano accompaniment concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *völlig ausklingen lassen* (let it ring out completely). The instruction *Pedal durchhalten* (hold the pedal) is also present.