

Elsa's Traum

aus der Oper „Lohengrin“ 1. Aufzug 2. Szene.

Mäßig langsam.

Melodia 8'

Harmonium.

p *pp*

Diapason 8'

p *più p* *pp*

sehr zart *p*

p *più p*

- Melodia 8'
+ Piano 8'

- Diapason
+ Echo 8'

Langsam.

Elsa: Ein-sam in trü-ben Ta-gen hab' ich zu Gott ge-fleht, des

p

Her - zens tief - stes Kla - gen er - goß ich im Ge - bet. - Da

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

drang aus mei - nem Stöh - nen ein Laut so kla - ge - voll, der zu ge - walt' - gem

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *pp*, *cresc. accel.*

Tö - - nen weit in die Lüf - - te schwoll: Ich - Volles Werk.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *f*, *Volles Werk. ff*, *dim. ritard.*

hört' ihn fern hin - hal - len, bis kaum mein Ohr er traf; mein

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *pp*, *dim.*, *pp*

Aug' ist zu - ge - fal - len, ich sank in sü - Ben Schlaf. **Langsam.** + Vox jubilans 8'

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*. Includes a 3/2 time signature change.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

Elsa: In lich - ter Waf - fen

Ein wenig belebter.

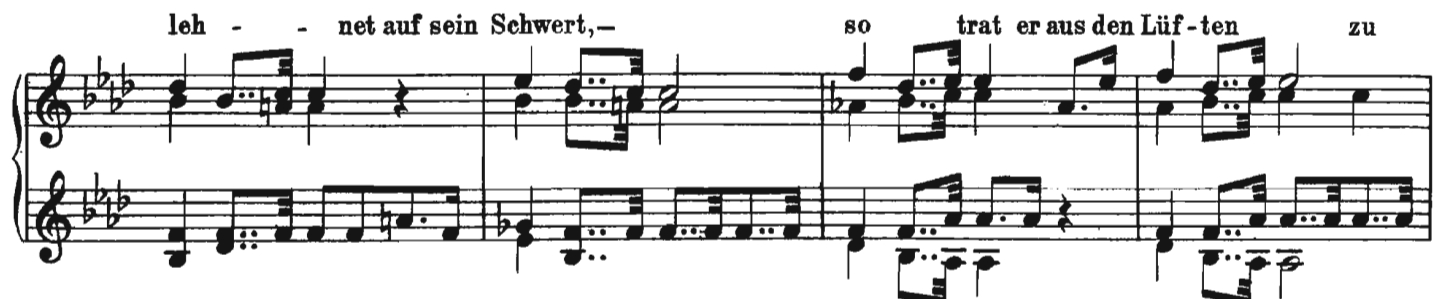
Schei - ne ein Rit - ter nah - te da, so tu - gend - li - cher



er - sah: ein gol - den Horn zur Hüf - ten, ge -
Rei - ne ich keinen noch *p* (immer gleichmäßig) *p*



leh - - net auf sein Schwert, - so trat er aus den Lüf - ten zu



mir, der Rek - ke wert; 4 3 2 mit züch - ti - gem Ge - bah - ren gab



Trö - stung er mir ein; des Rit - ters will ich wah - ren, er soll mein



Strei - ter sein! Er soll mein Strei - ter sein! - Vox jabilans

