

DER RING DES NIBELUNGEN VON RICHARD WAGNER:

SIEGFRIED.

A. Siegfried und Mime.

(Felsenhöhle im Walde; drin ein natürlicher Schmiedeherd mit einem großen Blasebalg. Während Mime sich bemüht ein Schwert zu schmieden, stürmt Siegfried herein einen Bären an einem Hanfseil führend.)

Rasch.

Piano.



(Horn-Motiv Siegfrieds)

Siegfr.: Hoi -



ho!

cresc.



(Mime sinkt vor Schreck hinter den Herd und läßt das Schwert [fallen].)

(Nachdem Siegfried den Bären wieder laufen gelassen, probiert er Mimes Arbeit und zerschlägt unmutig die geschweißten Stücke mit einem Schlag auf dem Ambos.)

(Mime versucht Siegfried für sich besser zu stimmen, indem er ihm die Wohlthaten vorhält, die Siegfried von ihm genossen)

Sehr schnell.

Langsamer.

Mime: Als

ff (Jugendkraft-Motiv.)

p (Mime-Motiv.)



(Mimes Erziehungslied.)

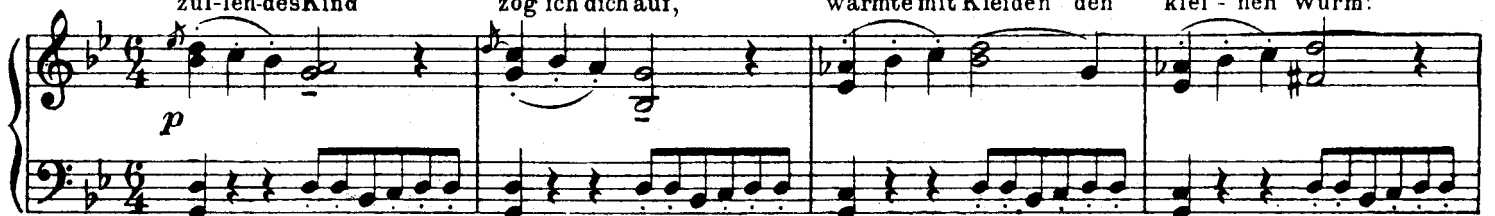
zul-len-des Kind

zog ich dich auf,

wärmte mit Kleiden den

klei-nen Wurm:

p



Spei - se und Trank

trug ich dir zu,

hü - te - te dich wie die

ei - ge - ne Haut.

Und wie du er - wuch - sest,

war - tet' ich dein;

dein

La - ger schuf ich, daß leicht du schiefst.

Dir schmiedet' ich Tand und ein

tö - nend Horn,

dich zu er - freu'n

müht' ich mich froh:

mit

klu - gem Ra - te

riet ich dir klug,

mit lich - tem Wissen lehrt' ich dich Witz!...

Und al - ler La - sten ist

das nun mein Lohn, daß der

ha - sti - ge Knabe mich quält

und haßt!..

(Aber Siegfried liegen an - dere Fragen am Herzen die er an Mime stellt.)

Weich und bewegt.

Siegfr.: Es sangen die Vöglein so selig im Lenz, das

p (*Liebesehnsuchtsmotiv.*)

p.

ei - ne lock-te das and' - - re, (*und wie Mime ihm da wa - ren selbst gesagt:*)

piu p *p*

Männ - chen und Weib - chen.

Sie kos - ten so lieb - lich und

p *p* *p*

lie - ßen sich nicht; sie bauten ein Nest und brüteten drin: da

p dolce *p dolce* *p dolce*

flutter-te junges Ge - flü - gel auf und bei - de pfleg - ten die Brut.

p *mf* *p*

(*Und von den Rehen erzählt er:*)

Das Weib - - - chen säugte die

mf

Wel - - - pen.

Da lernt' ich wohl was Lie - -

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

- be sei: der Mut - - ter ent - wandt' ich die Wel - - pen

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *piu p* (pianissimo). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

(Endlich läßt sich Mime herbei Siegfried zu erzählen wer ihm Vater und Mutter gewesen und weist ihm die Stücken des Nothung vor, die die Mutter bei ihrem Tode Mime übergeben. „Und diese Stücke,“ so wendet sich Siegfried an Mime „sollst du mir nun schweißen!“ Und damit eilt Siegfried, froh nicht Mimes Sohn zu sein, wieder in den Wald.) Siegf.: Aus dem

Ziemlich schnell.

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features a more rhythmic and active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

(♩ = ♩ vorh.)

(Siegfrieds Wanderlied.)

Wald fort in die Welt ziehn: Nimmermehr keh' ich zu - rück! Wie ich froh bin, daß ich

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

frei ward, nichts mich bin - det und zwingt. Mein Va - ter bist du nicht, in der

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *fp* (fortissimo). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fer - ne bin ich heim!... Wie der Fisch froh in der Flut schwimmt, wie der Fink frei sich da -

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

von - schwingt: flieg' ich von hier, flu - te da - von, wie der Wind ü - ber'n Wald veh' ich da -

f (*Freiheits - Motiv.*) *p* *cresc.*

hin, dich, Mi-me, nie wie - der - zu -

piu f *f*

sehn!

f *cresc.* *ff*

B. Siegfried schmiedet Nothung.

(Siegfried aus dem Walde zurückgekehrt, hat, als er Mimes Unfähigkeit bemerkt die Stücke des Schwertes zu schweißen, diese an sich genommen um selbst das Schwert zu schmieden. Zunächst zerfeilt er die Stücke, fängt sie dann in einem Schmelztiegel den er in die Herdglut stellt.)

Siegfr. (indem er die Glut mit dem Blasebalg nährt.)

No - thung! No - thung! Neid - li - ches
(*Nothung - Motiv.*)

Kräftig, doch nicht zu schnell.

(*Schmelzlied.*)

Piano.

mf *cresc.* *f* *p*

Schwert! Was mußtest du zer - sprin - gen?
poco riten. *a tempo*

Zu Spreu nun schuf ich die

p *f*

sehr wichtig und gehalten

schar - fe Pracht. Im Tie - gel brat' ich die Späh - ne

Ho - ho! Ho - ho! Ho - hei! Ho - hei! Ho -

ho! Ela - se, Balg! Bla - se die Glut!...

Bau - mes Koh - le, wie brennt sie kühn; wie glüht sie

hell und hehr! In springenden Fun - ken sprühet sie auf: Ho-

hei, ho-ho, ho-hei!

Zer - schmilzt mir des Stah - les Spreu.

cresc. *f* *p* *f* *tr*

Ho - ho!

Ho - ho! Ho - hei!

Ho - hei! Ho -

f *tr* *3* *3* *3* *3*

ho!

Bla - - se, Balg!

Bla - - se die

tr *ff* *p* *ff*

Glut!

(Siegfried hat den flüssigen Tiegelinhalt in eine Stangenform gegossen, in Wasser gekühlt und dann die Form zerbrochen. Nun legt er den glühenden Stahl auf den

ff *f* *cresc.* *3* *3* *3* *6*

Ambos.)
(Schmiedelied)

Schwer und kräftig, nicht zu schnell.

Siegfr: Ho -

ff *sf* *sf* *3* *3* *3*

ho! Ho-ho! Ho - hei!

sf *sf* *sf* *3* *3* *3*

Schmiede, mein Ham - mer, ein har - tes Schwert!

Ho-ho! Ho -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sf*.

hei! Ho - ho! Ho - hei!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sf*.

Einst fär - te Blut dein fal - bes Blau; sein ro - tes Rie - seln rö - te - te

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sf* and *p*.

dich: kalt lach - test du da, das war - me leck - test du

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *fp*, *cresc.*, and *f*.

kühl! Heiaho! Ha - ha! Ha hei - - a - ha!...

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *sf*.

Zor - - nig sprühst - du mir Fun - ken, daß

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p* and *cresc.*

ich dich Sprö - den ge - zähmt! Heia - ho! Heia - ho! Heia ho ho ho ho

ho! Ha - hei! Ha-hei! Ha - hei! (Nun befestigt Siegfried das geschmiedete Schwert im Griffheft.)

Langsam.

Siegfr: No - thung! No - thung!

Neid - li - ches Schwert! (Siegfried spaltet mit dem Schwert den Ambos in zwei

Stücke und hält es jauchzend in die Höhe, während Mime vor Schreck sitzlings zu Boden fällt.)

Schnell.

C. Waldweben.

(Im Walde vor der Höhle Fafners. Siegfried hat Mime, der ihn hierhergeführt, weggeschickt und sich behaglich unter einer Linde ausgestreckt. Er ist froh nun zu wissen daß Mime nicht sein Vater ist.)

Mäßig.

Siegfr.: Nun erst ge-

Piano.

pp (Waldweben.)



fällt mir der fri - sche Wald; nun erst lacht mir der lu - sti-ge Tag, da der



un poco cresc.

Gar - sti-ge von mir schied, und ich gar nicht ihn wie - der - seh'. (Er verfällt in schwei-



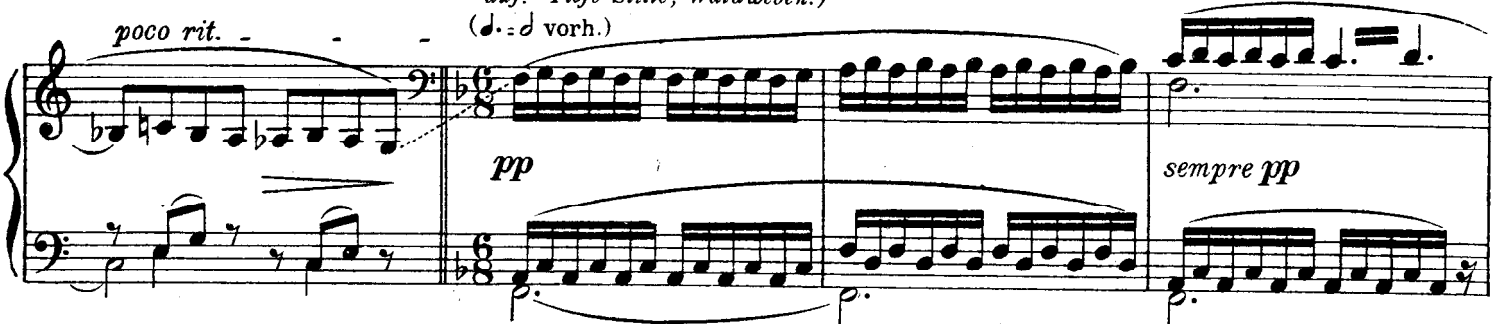
gendes Sinnen.)



p dolce

(Er lehnt sich tiefer zurück und blickt durch den Baumwipfel auf. Tiefe Stille; Waldweben.)

(♩ = ♩ vorh.)



poco rit.

pp

sempre pp

(Und, so sinnst du, wenn Mime sein Vater nicht,
wie mag sein Vater ausgesehen haben.)

Aber wie sah meine

(Walsungenleid - Motiv.)

ausdrucksvoll und zart

Mut - - - ter wohl aus? Das kann ich nun gar-nicht mir

pp p

den - - ken.

dim. - p

*ped. marc. ped. **

(Wachsendes Waldweben. Siegfrieds Aufmerksamkeit wird durch den Gesang der Waldvögel gefesselt.)

pp p (Waldvogel Motiv) p

sempre pp

pp p

p f p

marc.
p

pp

2 2 2 3

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of chords with a 'marcato' (marc.) marking and a dynamic of *p*. The lower staff begins with a dynamic of *pp* and contains a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with three measures of chords, each marked with a '2' and a '3'.

(Er lauscht mit wachsender Teilnahme einem Waldvogel in den Zweigen über ihm.)

pp *p* *f* *p*

3 2 8

This system contains the next two staves. The upper staff has a dynamic of *pp* and includes a triplet of eighth notes. The lower staff has dynamics of *pp*, *p*, *f*, and *p*. A descriptive note in German is placed above the system. The system ends with a measure marked with an '8'.

f *pp* *p* *p*

2 2 3 2 2

This system contains two staves. The upper staff has dynamics of *f*, *pp*, *p*, and *p*. The lower staff has dynamics of *f*, *pp*, *p*, and *p*. The system includes several measures of chords and eighth-note accompaniment, with some measures marked with '2' or '3'.

f *pp*

This system contains two staves. The upper staff has dynamics of *f* and *pp*. The lower staff has dynamics of *f* and *pp*. The system features eighth-note accompaniment and chords.

dolce

This system contains two staves. The upper staff has a dynamic of *dolce*. The lower staff has a dynamic of *dolce*. The system consists of chords and eighth-note accompaniment.

più f *cresc.* *ff*

8 3 3 3

This system contains two staves. The upper staff has dynamics of *più f*, *cresc.*, and *ff*. The lower staff has dynamics of *più f*, *cresc.*, and *ff*. The system includes a change to 4/4 time and ends with a measure marked with an '8' and several measures marked with '3'.

8

f *dim.* *mf* *dim.*

p *ff*

3 3 3

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). A first ending bracket is shown above the first two measures of the upper staff.

D. Brünnhildes Erwachen.

Sehr langsam. (Auf dem Brünnhildenfelsen. Siegfried hat die wabernde Lohe durchschritten und Brünnhilde mit seinem Kuß erweckt. Brünnhilde begrüßt mit feierlichen Gebärden der erhobenen Arme ihre Rückkehr zur Wahrnehmung des Himmels und der Erde.)
(Erwachens - Motiv)

Brünnh.: Heil dir, Son - - - ne!

Piano.

f *pp* *f* *dim.*

1 3 1

3 3 3

Red.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the vocal line. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody with slurs and fingerings. The lower staff is in bass clef and provides accompaniment with chords and triplets. Dynamics include forte (f) and pianissimo (pp). A 'Red.' (Reduction) symbol is placed below the first measure.

8 *rall.* *lunge* Heil dir, Licht!

p *piu p* *pp* *f* *pp*

tr

* Red. * Red.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a 'tr' (trill) and a 'lunge' (long) marking. The lower staff has chords and triplets. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp) and forte (f). 'Red.' symbols are placed below the first and third measures.

8 *rall.* *lunge*

f *p* *piu p* *pp*

tr

* Red. *

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a 'tr' and a 'lunge' marking. The lower staff has chords and triplets. Dynamics include forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). 'Red.' symbols are placed below the first and third measures.

Heil dir leuchten - der Tag!

p *f molto cresc.* *piu f*

tr

Red. * *Red.* * *Red.* *

ff *poco rit.* (*Brünnhilde in Entzücken über Held Siegfried der sie erweckt, erweckt zur Lust der Welt.*)

f (Jubil-Motiv.)

Red. *

rit. *tr*

Etwas weniger breit.
Brünnh. Wie ich dich je ge liebt! Du warst mein

(*Entzückungs-Motiv.*) *mf*

sehr ausdrucksvoll

Sin - nen, mein Sor - gen du! Dich Zar - ten nährt'ich noch eh' du ge - zeugt, noch eh' du ge -

p dolce *p dolce*

bo - ren, barg dich mein Schild! So lang lieb' ich dich!... *(Mehr und mehr undüstert sich Brünnhildes Blick in dem Bewußtsein daß sie Siegfrieds Liebe die Gott - heit opfern müsse.)*

ausdrucksvoll p dolce *mf* *p* *rit.*

Red. * *Red.* *

(Doch jetzt verrät Brünnhildens Miene daß ihr ein anmutiges Bild vor die Seele tritt, von nun ab richtet sie den Blick
 Sehr ruhig und maßig bewegt.)

pp (Reinheit - Motiv.)

wieder mit Sanftmut auf Siegfried.) *rallent.*

più p

Brünnh. E - wig war ich, e - wig bin ich, e - wig in

a tempo

pp

süß seh - - - nender Won-ne, doch e - wig zu dei-nem Heil...

p

O Sieg - fried! Herr - li-cher Hort der Welt! Le - - - ben der

(Liebesglück - Motiv.)

poco f *p* *sf* *p*

Er - de, la - - - chender Held!...

(Doch unberührt wolle sie bleiben, so bittet sie Siegfried.)

sf *p*

