

2 Janvier 1904

L'ILLUSTRATION

LA BERGÈRE

Chanson populaire bressane

Harmonisée dans le mode grec mixolydien.

JULES BURDY.

Andantino

PIANO

mf *dim.*

dolce

Voi-là six mois que c'é-tait le prin-temps: Je con-duit-

cresc. *p*

-sais, sur l'herbet-te nais-san-te, Mon p'tit trou-peau, ma fa-mil-le bè-

f *p*

dim e rall

-lan-te J'ai com-men-cé ce de-voir à quinze ans J'i-gno-rais

dim. e rall.

a tempo

tout et j'étais inno- cen- te! ——— J'i- gnorais tout, j'us- qu'au mon de l'a-

cresc. *dim.*

- mour. ——— Rien ne trou- blait la paix de ma chau- miè- re; ———

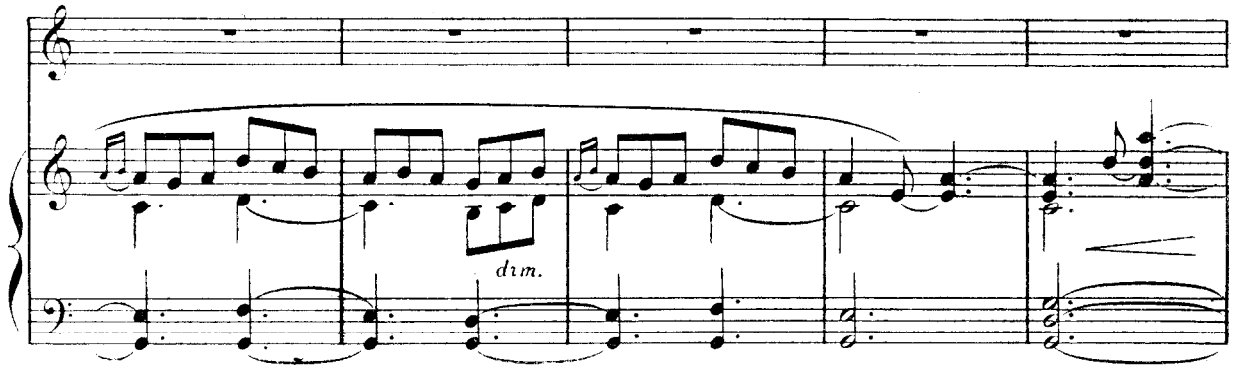
cresc.

— Seulette au bois je res- tais la der- niè- re, En m'a- mu- sant je fi- lais tout le

dim.

jour, ——— Je ne crai- gnais que le loup et ma mè- re! ———

cresc.



Piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the piece.

Dans mon che - min j'ai ren - con - tré Co - lin. Me dit: es - tu seu - let - te ma ber -



Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

- gè - re? Es - tu seu - let - te en ce bois so - li - tai - re?



Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic in the first half and a *p* (piano) dynamic in the second half.

Pour me ti - rer de ce mau - vais che - min Me tend le



Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano accompaniment concludes with a *dim e rall.* (diminuendo e rallentando) marking.

bras com.me fe.rait un frè . re. — Au lieu du bras je lui saisis la

cresc. *dim.*

main: — On n'a ja . mais vu d'a.mour aus . si ten . dre. —

cresc.

— De cet a . mour ne pou.vant me dé . fen . dre J'aurais vou . lu ragran.dir le che.

dim

. min — Tant je trou.vais de plai.sir à l'en . ten . dre. —