

24 Bässe

# Undine

A. Lortzing

bearb. von Curt Mahr

Largo

The first system of the musical score for 'Undine' is in 3/4 time and marked 'Largo'. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The treble staff begins with a dynamic of *f marc.* and a sequence of chords: D, A, B, A, G, F, E, D. The bass staff starts with a dynamic of *pp* and features a series of chords: A, G, F, E, D. The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). A section marked '8 kleine Instr.' is indicated in the bass staff. The system concludes with a dynamic of *f marc.* and chords D, A, B.

The second system of the musical score continues the 'Largo' section. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff is characterized by a dense, rhythmic accompaniment of chords, with dynamics ranging from *pp* to *fin*. Chords such as *g7* and *cm* are clearly marked.

The third system of the musical score continues the 'Largo' section. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and dynamics ranging from *mf* to *f*. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords, with dynamics ranging from *p* to *f*. Chords such as *a7*, *D*, *C*, and *B* are marked. The system concludes with a dynamic of *p rall.*

Moderato (Züchtig Bräutlein)

The first system of the musical score for 'Moderato (Züchtig Bräutlein)' is in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and dynamics ranging from *p* to *f*. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords, with dynamics ranging from *f* to *p*. Chords such as *F*, *C*, and *c7* are marked.

The second system of the musical score for 'Moderato (Züchtig Bräutlein)' continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and dynamics ranging from *f* to *p*. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords, with dynamics ranging from *f* to *p*. Chords such as *F*, *C*, *G*, and *g7* are marked.

4 1 3 2 1 2 4 4 3 2 1 4 3 5 3 1 4 3 1 5 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2

*p* *fm* *c* *fm* *c* *fm* *c* *fm* *c*

5 3 3 2 1 3 4 3 1 4 4 3 1 4

*p* *C* *C B A G F* *F f* *C c7* *F f*

A

**Allegretto** (Vater, Mutter, Schwestern, Brüder)

Va-ter, Mut-ter, Schwes-tern, Brü-der hab ich auf der Welt nicht mehr; keh'r ich

1 4 1 3 2 3 1 2

*f* *c7* *f* *p* *B b* *F f7* *B b* *H g7* *C cm*

G

auch zur Hei-mat wieder, fänd' ich al-les öd und leer. Ja, wenn nur noch eins am Le-ben, das sollt' ei-ne Freu-de

1 2 5 1 5 1 2 4 4

*C cm* *G g7* *C cm* *c7* *F f* *gm c7* *mf* *f7* *p* *b* *mf* *f7* *p* *b*

ge-ben, das sollt ei-ne Freu-de ge-ben! O wie süß und o wie schön wär ein sol-ches Wie-der-sehn, o wie

4 4 1 3 2 3 1 4 3 1

*sf* *f* *d* *gm* *rit.* *eb* *p* *a tempo* *B b* *F f7* *B b* *H g7* *C cm* *F f7*

süß und o wie schön wär ein sol-ches Wie-der-sehn!

**Moderato**

2 1 2 1 3 1 3 3 2 1

*B b* *F f7* *B b* *cm Eb* *f7* *F f7* *B b* *f* *F f7* *G gm* *Eb cm* *p* *b* *cm* *Eb* *f* *d*



3 4

f7 F bB eb Eb bB f7 F

bB bB b7 B eb B bB d D gm G eb Eb c7 C

1 1 1

**Andantino quasi Larghetto (Duett)**

4 1 1 5 4 1 1 4 5

p B b f7 B b f7 bB eb

4 2 2 1 3 1 2 1 2 4 5 4 2 2 1

pp eb b b7 b F f7 F b

4 2 3 1 2 3 1 5 3 3 1 3 2 4 2 1

f7 cresc. pp F f7 C b D bB

4 2 1 3 3 1 4 5 3 1 2 5 1 3 1 3 1 2 1 2 4 1 2 1 2

rit. a tempo p pp eb Eb c7 C bB b f7 F b B b F bB

Moderato (Viel schöne Gaben väterlich)

Viel schön - ne Ga - ben vä - ter - lich der lie - be Gott be - schert, doch ei - ne gibt es, die für

mich von ganz be - sond - rem Wert. Sie wächst nicht auf der Wal - des - flur, nicht

auf dem Wie - sen - plan; meist trifft man sie auf Ber - gen nur, auch wohl auf Fel - sen

an. Der Schöp - fer liebt sie si - cher - lich, drum hat er sie so nah bei sich, so

nah, so nah bei sich. Was mag das für ein Ding wohl sein? strengt eu - ren Scharf - sinn

*poco rit.* *a tempo*

an! Was mag das für ein Ding wohl sein? strengt eu - ren Scharf - sinn an! Es ist der

*rit.*

**Allegro**

Wein, es ist der Wein, zur Freu - de uns ge - ge - ben! Stoßt

an, stoßt an mit ihm, auf ihn, der ed - le Wein soll le - ben! Es ist der

Wein, es ist der Wein, zur Freu - de uns ge - ge - ben! Stoßt

an, stoßt an mit ihm, auf ihn, der ed - le Wein soll le - ben!

**Vivace**