

· TIELMAN SUSATO ·

Danserye

Altniederländisches Tanzmusikbüchlein
vom Jahre 1551
In Spielpartitur für 4 Blockflöten
oder beliebige Melodie-Instrumente
herausgegeben von
F. J. Giesbert

EDITION SCHOTT HEFT I NR 2435

Schreit-Tänze (Basse danssen) Runden (Ronden)
Reihentänze (Branlen)

Tielman Susato

DANSERYE

*„zeer lustich ende bequaem om spelen
op alle musicale Instrumenten“*

1551

*

In Spielpartitur herausgegeben von

F. J. Giesbert

HEFT I

Schreittänze (Basse danssen)
Runden (Ronden)
Reihentänze (Branlen)

HEFT II

Deutsche Tänze (Allemaingnen)
Reigen (Pavanen)
Springtänze (Gaillarden)

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ UND LEIPZIG

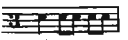
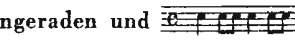
Printed in Germany — Imprimé en Allemagne



Het derde musyck boexken begre- PEN INT GHET AL V AN ONSER

neder duytscher spraken, daer inne begrepen syn alderhande
danserye, te vuetens Basse dansen, Ronden, Allemain-
gien, Pauanen ende meer andere, mits oeck vyfthien
nieuvue gaillarden, zeer lustich ende bequaem om
spelen op alle musicale Instrumētē, Ghecom-
poneert ende naer dinstrumenten ghestelt
duer Tielman Susato, Int iaer ons
heeren, M. D. L. I.

*Ghedrukt T antuuerpē by Tielman Susato vuonēde noer
die nieuwe vuaghe In den Cromhorn.*

CUM GRATIA ET PRIVILEGIO

Bei der Wiedergabe der folgenden Tanzstücke durch Blockflöten wähle man entweder die mit großen Buchstaben bezeichnete große Besetzung oder die kleine, die um eine Oktave höher klingt. Entsprechend verfähre man mit anderen Blas- oder Streichinstrumenten. Nach Möglichkeit ziehe man allerlei Schlagzeug heran wie Trommel, Pauken, Triangel, Becken, Glocken. Trommel oder Tambourin galt in jener Zeit für unentbehrlich. Die Trommel war etwa 50—70 cm hoch und 50 cm weit; sie hatte sieben kleine Schalllöcher in Kreis- oder Rosettenanordnung. Der »Schlag« war festgelegt auf  für den ungeraden und  für den geraden Takt. Eine Ausnahme von dieser Regel bilden die langsamen Basse dances mit ihren schnelleren Nachtänzen (Tourdion oder Reprise); sie sind im geraden Takt notiert, werden jedoch im Tripeltakt getanzt und »geschlagen«, eine rhythmische Feinheit, die diesen Tänzen einen besonderen Reiz verleiht; die Trommel beginnt den »Schlag« mit der ersten Note und führt den Tripeltakt unter Nichtbeachtung der Taktstriche streng durch. Die Glocken stimme man in A B c d e f g und verwende sie hauptsächlich auf Tonika, Dominante und Subdominante, Pauken sparsam auf Tonika und Dominante.

Die Neuausgabe bringt den Notentext unverändert. Die originalen Versetzungszeichen stehen vor, die ergänzten über den Noten. Zur besseren Herausarbeitung des Rhythmus können die vorgeschlagenen Bindungen ausgeführt werden. Die alten Schlüssel wurden durch Violin- und Baßschlüssel ersetzt. Für den oktavierenden Violinschlüssel  wurde, um Verwechslungen zu vermeiden, die Form  gewählt. Titel und Inhaltsverzeichnis wurden dem Original entsprechend aufgenommen.

F. J. Giesbert

I N H A L T

| | Seite | | Seite |
|---|-------|--|-------|
| Allemanden I—VIII | 34 | Mein Herz ist verwundet | 52 |
| Basse danssen (Schreittänze) | 4 | Mein Verlangen, Basse dance | 16 |
| Bittre Reuc, Pavane | 42 | Mohrentanz | 11 |
| Das Ganze, Gaillarde | 62 | Narrenaufzug | 13 |
| Das Herz ist gut, Nachtanz | 17 | Ohne Fels, Schäfertanz | 6 |
| Das ist ein hartes Scheiden, Nachtanz | 10 | Pass et medio | 47 |
| Deutsche Tänze (Allemanden) | 34 | Pavane I—V | 42 |
| Die großen Schmerzen, Schäfertanz | 12 | Reigen (Pavanen) | 42 |
| Die Herrin, Pavane | 43 | Reihentänze (Branlen) | 28 |
| Die Herrin, Gaillarde | 55 | Ronde I—IX | 21 |
| Die Post | 31 | Schäfertänze (Bergeretten) | 4 |
| Die Schlacht, Pavane | 46 | Schreittänze (Basse danssen) | 4 |
| Die vier Branlen | 28 | Sehr zu Unrecht, Nachtanz | 18 |
| Es war einmal ein Mädchen, Ronde | 24 | Springtänze (Gaillarden) | 48 |
| Fagott | 29 | Tausend Dukaten im Sack, Ronde | 25 |
| Gaillarden | 48 | Tausend Dukaten im Sack, Pavane | 44 |
| Herkulestanz | 32 | Tausend Dukaten im Sack, Gaillarde | 57 |
| Hoboeckentanz | 30 | Vergnügte Stunden, Nachtanz | 15 |
| Hupfauf | 27 | Warum, Ronde | 19 |
| Königstanz | 14 | Wenn durch Leiden, Pavane | 45 |
| Madrigal | 32 | Wo bistu, Ronde | 22 |
| Mein Freund, Ronde | 20 | Woher kommt's, Schäfertanz | 4 |

Die taeffel des derden boexken uan danseryen

| | Seite | | Seite | | Seite |
|-----------------------------------|-------|--|-------|---|-------|
| Basse danssen | | VII. Ronde il estoit une fillette | 24 | Pavanen | |
| Dont vient cela | 4 | VIII. Ronde mille ducas en vostre bource | 25 | Mille regretz | 42 |
| Reprise | 5 | IX. Ronde | 26 | La dona | 43 |
| Bergeret sans roch | 6 | Saltarelle | 27 | Mille ducas | 44 |
| Reprise | 8 | (Branlen) | | Si pas souffrir | 45 |
| Reprise aliud | 9 | Quatre branles | 28 | La bataille | 46 |
| Reprise | | Fagot | 29 | Pass et medio | 47 |
| Cest une dure despartie | 10 | Hoboecken dans | 30 | Reprise le pingé | 47 |
| Bergerette | 10 | De post | 31* | (Gaillarden) | |
| La mourisque | 11 | De madrigale | 32 | I. Gaillarde | 48 |
| Les grands douleurs | 12 | Danse de Hercules oft maticine | 32 | II. Gaillardé | 49 |
| Entre du fol | 13 | (Allemanden) | | III. Gaillarde | 50 |
| Danse du Roy | 14 | I. Allemaingne | 34 | IV. Gaillarde | 51 |
| Le ioly boys | 15 | Recoupe | 35 | V. Gaillarde Chequest bin ick | 52 |
| Mon desir | 16 | II. Allemaingne | 36 | VI. Gaillarde | 53 |
| Le cueur est bon | 17 | III. Allemaingne | 36 | VII. Gaillarde | 54 |
| Cest a grant tort | 18 | IV. Allemaingne | 37 | VIII. Gaillarde La dona | 55 |
| Ronden | | V. Allemaingne | 38 | IX. Gaillarde | 56 |
| I. Pour quoy | 19 | VI. Allemaingne | 39 | X. Gaillarde Mille ducas | 57 |
| II. Mon amy | 20 | VII. Allemaingne | 39 | XI. Gaillarde | 58 |
| III. Ronde | 21 | VIII. Allemaingne | 40 | XII. Gaillarde | 59 |
| IV. Ronde | 21 | Recoupe | 41 | XIII. Gaillarde | 60 |
| V. Ronde „Wo bistu“ | 22 | Recoupe | 41 | XIV. Gaillarde | 61 |
| VI. Ronde | 23 | | | XV. Gaillarde Le tout | 62 |

Schreittänze

Heft I

Basse Danssen

Neuausgabe von
F. J. Giesbert

Schäfertanz „Woher kommt's

Musical score for the first system of 'Schäfertanz „Woher kommt's'. It features four staves: two for vocal parts (Alt (Tenor) and Sopran) and two for piano accompaniment (Baß and Alt (Tenor)). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The vocal parts are marked with a *), indicating they are optional. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second system of 'Schäfertanz „Woher kommt's'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The key signature changes to two sharps (D major) in the second system. The music is in a 3/4 time signature. The vocal parts are marked with a *), indicating they are optional. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamics.

*) Der Schlüssel F ist gleichbedeutend mit C , Sopraninstrumente ersetzen ihn durch C
Copyright 1936 by B. Schott's Söhne, Mainz B. S. S. 34797

Nachtanz

5

Musical score for the first system of 'Nachtanz'. It features four staves: two for vocal parts (Alt (Tenor) and Sopran) and two for piano accompaniment (Baß and Alt (Tenor)). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The vocal parts are marked with a *), indicating they are optional. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second system of 'Nachtanz'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The key signature changes to two sharps (D major) in the second system. The music is in a 3/4 time signature. The vocal parts are marked with a *), indicating they are optional. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the third system of 'Nachtanz'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The key signature changes to two sharps (D major) in the third system. The music is in a 3/4 time signature. The vocal parts are marked with a *), indicating they are optional. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamics.

6 Schäfertanz „Ohne Fels“

Alt (Tenor)
Sopran

Tenor
Sopran

Tenor
Sopran

Baß
Alt (Tenor)

B-S-S 34797

Baß
Alt (Tenor)

Nachttanz

Alt (Tenor)
Sopran

Tenor
Sopran

Tenor
Sopran

Baß
Alt (Tenor)

R-S-S 34797

Nachttanz

Alt (Tenor)
Sopran

Alt (Tenor)
Sopran

Tenor
Sopran

Baß
Alt (Tenor)

S. bis

S. bis

S. bis

S. bis

B-S-S 34797

10 **Nachtanz** „Das ist ein hartes Scheiden“

Musical score for 'Nachtanz' in 3/4 time. It features four vocal parts: Sopran (Alt), Alt (Tenor), Alt (Tenor), and Baß. The score includes a double bar line with repeat signs and a key signature change to one sharp (F#).

Schäfertanz

Musical score for 'Schäfertanz' in 3/4 time. It features four vocal parts: Alt (Tenor) Sopran, Tenor (Alt) Sopran, Tenor Sopran, and Baß Tenor (Alt). The score includes a double bar line with repeat signs and a key signature change to one flat (Bb).

B-S-S 34787

Continuation of the 'Schäfertanz' score on page 11, featuring the same four vocal parts and instrumental accompaniment.

Mohrentanz

Musical score for 'Mohrentanz' in 3/4 time. It features four vocal parts: Alt (Tenor) Sopran, Tenor Sopran, Tenor Sopran, and Baß Tenor (Alt). The score includes a double bar line with repeat signs.

B-S-S 34787

Schäfertanz „Die großen Schmerzen“

Alt (Tenor)
Sopran

Tenor
Sopran

Baß
Alt

GroßBaß
Tenor

This musical score is for a Scherz (dance) titled "Die großen Schmerzen". It is written for a four-part vocal ensemble: Alto (Tenor), Soprano, Tenor, and Soprano. The score is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a rhythmic, dance-like melody with frequent eighth and sixteenth notes. The vocal parts are arranged in a traditional SATB format, with the Alto (Tenor) and Soprano parts often carrying the main melodic line. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score consists of three systems of staves, each with four vocal staves and a piano accompaniment staff.

B-S-S 34797

Narrenaufzug

Sopran (Alt)

Alt (Tenor)

Tenor (Alt)

Baß

This musical score is for a "Narrenaufzug" (Fool's Procession). It is written for a four-part vocal ensemble: Soprano (Alto), Alto (Tenor), Tenor (Alto), and Bass. The score is in 3/8 time and features a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by a rhythmic, dance-like melody with frequent eighth and sixteenth notes. The vocal parts are arranged in a traditional SATB format, with the Soprano (Alto) and Alto (Tenor) parts often carrying the main melodic line. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score consists of three systems of staves, each with four vocal staves and a piano accompaniment staff.

Königstanz

Musical score for 'Königstanz' in 3/4 time, featuring four vocal parts and a basso continuo. The vocal parts are Soprano (Alt), Alt (Tenor), Tenor (Alt), and Baß. The score consists of two systems of staves.

Nachtanz

Musical score for 'Nachtanz' in 3/4 time, featuring four vocal parts and a basso continuo. The vocal parts are Soprano, Alt, Tenor, and Baß. The score consists of two systems of staves.

B-S-S 34797

„Vergnügte Stunden“

Musical score for 'Vergnügte Stunden' in 3/4 time, featuring four vocal parts and a basso continuo. The vocal parts are Alt (Tenor) and Sopran, Tenor and Sopran, Tenor and Sopran, and Baß and Tenor (Alt). The score consists of three systems of staves.

B-S-S 34797

Basse dance „Mein Verlangen“

Musical score for 'Basse dance „Mein Verlangen“'. The score is arranged in four systems, each with four staves. The top staff is for 'Alt Sopran', the second for 'Tenor Sopran', the third for 'Tenor Sopran', and the bottom for 'Baß Tenor (Alt)'. The music is in 3/4 time and features a mix of vocal lines and piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Nachtanz „Das Herz ist gut“

Musical score for 'Nachtanz „Das Herz ist gut“'. The score is arranged in three systems, each with four staves. The top staff is for 'Alt', the second for 'Alt (Tenor)', the third for 'Alt (Tenor)', and the bottom for 'Baß'. The music is in 3/4 time and includes vocal lines with 'S.' (Soprano) markings and piano accompaniment.

80 **Nachtanz „Sehr zu Unrecht“**

Musical score for the first system of 'Nachtanz'. It consists of four staves: Soprano (Sopran), Alt (Tenor), another Alt (Tenor), and Bass (Baß). The music is in 3/4 time and features a melodic line for the Soprano and a rhythmic accompaniment for the other parts. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system of 'Nachtanz'. It continues the four-part setting with Soprano, two Alt (Tenor), and Bass parts. The Soprano part includes several 'S.' markings, indicating specific vocal entries or phrases. The accompaniment remains consistent with the first system.

Musical score for the third system of 'Nachtanz'. It concludes the piece with the Soprano, two Alt (Tenor), and Bass parts. The Soprano part has 'S.' markings at the end of the system. The music ends with a final cadence.