

# Reihentänze

## Branlen

### Die vier Branlen

Musical score for 'Die vier Branlen' featuring four vocal parts: Alt (Tenor) Sopran, Tenor (Alt) Sopran, Tenor Sopran, and Baß Alt (Tenor). The score is written in 3/4 time and includes a repeat sign.

Musical score for 'Die vier Branlen' featuring four vocal parts: Alt (Tenor) Sopran, Tenor (Alt) Sopran, Tenor Sopran, and Baß Alt (Tenor). The score is written in 3/4 time and includes a repeat sign.

B.S.S 34797

Musical score for 'Die vier Branlen' featuring four vocal parts: Alt (Tenor) Sopran, Tenor (Alt) Sopran, Tenor Sopran, and Baß Alt (Tenor). The score is written in 3/4 time and includes a repeat sign.

### Fagott

Musical score for 'Fagott' featuring four vocal parts: Alt (Tenor) Sopran, Tenor Sopran, Tenor Sopran, and Baß Tenor(Alt). The score is written in 3/4 time and includes a repeat sign.

B.S.S 34797

### Hoboekentanz

Musical score for 'Hoboekentanz' in 3/4 time. The score consists of four staves: Sopran (Alto), Alt (Tenor), Tenor, and Baß (Bass). The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily eighth and sixteenth notes with some rests.

Continuation of the musical score for 'Hoboekentanz'. It features four staves with a key signature change to two sharps (D major) in the final measure, indicated by a sharp sign above the staff.

B-S-8 34797

### Die Post

Musical score for 'Die Post' in 3/4 time. The score consists of four staves: Sopran, Alt (Tenor), Tenor, and Baß (Bass). The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily eighth and sixteenth notes with some rests.

### Die Post

Continuation of the musical score for 'Die Post'. It features four staves with a key signature change to two sharps (D major) in the final measure, indicated by two sharp signs above the staff.

B-S-8 34797

## Madrigal

Alt (Tenor)  
Sopran

Alt (Tenor)  
Sopran

Tenor  
Sopran

Baß  
Alt (Tenor)

## Herkulestanz

Alt (Tenor)  
Sopran

Alt (Tenor)  
Sopran

Tenor  
(Sopran)

Baß  
Alt (Tenor)

B-S-S 34797

Stichdruck von B. Schott's Söhne in Mainz

# MUSIK FÜR BLOCKFLÖTEN

Ausführbar auch mit anderen Melodieinstrumenten

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>Für 1—2 Blockflöten (Sopran, Alt)</b><br/>           Deutsche Volkstänze, Eine Sammlung der schönsten Volkstänze und Reigenlieder, leicht spielbar (F. J. Giesbert), 2 Hefte je M. —.80 . . . 2361/2<br/>           Deutsche Volkslieder in allerlei Mundarten. Die schönsten Dialektlieder aus allen deutschen Gauen mit vollständigen Texten, leicht spielbar (F. J. Giesbert) M. 1.— . . . . . 2364</p> <p><b>Für 2 Blockflöten</b><br/>           F. J. Giesbert, Spielbuch für 2 gleiche Flöten. 52 Volkslieder und Tänze. 2 Hefte je M. 1.50 . . . . . 2441/2<br/>           Barocke Spielstücke (Händel, Telemann, Sammartini, Hasse u. a.) für 2 gleiche Flöten (F. J. Giesbert), 2 Hefte je M. 1.— . . . . . 2437/8</p> <p><b>Für 1—3 Blockflöten (Sopran, Alt, Tenor)</b><br/>           J. Hotteterre (um 1700), Die ländliche Hochzeit, Eine fröhliche Suite in 26 Tänzen und Stücken. Eingerichtet zum Spielen auf einem oder mehreren Melodieinstrumenten mit beliebiger Begleitung von Blockflöte, Gambe, Violoncello, Cembalo, Klavier u. a. durch F. J. Giesbert. M. 1.50 . . . . . 2431</p> <p><b>Für 2—3 Blockflöten (Alt, Baß ad lib.)</b><br/>           G. Sammartini, 12 Sonaten, Partitur 3 Hefte (je 4 Sonaten) (F. J. Giesbert) je M. 2.50 . . . . . 2319a/c<br/>           Hierzu Stimmen: Flöte I/II zusammen, Heft I/III je M. 1.—<br/>           Baß Heft I/II je M. —.40, Heft III M. —.60</p> <p><b>Für 3 Blockflöten (Sopran, Alt, Tenor)</b><br/>           Joseph Haydn, 24 Deutsche Tänze (F. J. Giesbert) M. 1.50 . . . . . 2365<br/>           Violoncello (Baß-Schlüssel) einzeln M. —.50<br/>           Mozart, 26 kleine Stücke (F. J. Giesbert) M. 1.50 . . . . . 2366<br/>           Violoncello (Baß-Schlüssel) einzeln M. —.50</p> | <p><b>Für 4 Blockflöten (oder Streichquartett)</b><br/>           Ed. Schott No. <span style="float: right;">Ed. Schott No.</span><br/>           M. Locke, Consort zu 4 Stimmen (6 Suiten) (F. J. Giesbert)<br/>           Partitur 2 Hefte (je 3 Suiten) je M. 3.— . . . . . 2311a/b<br/>           Hierzu 4 Stimmen zu jedem Heft einzeln je M. —.80<br/>           T. Susato, Danserye, Altniederländisches Tanzmusikbüchlein (F. J. Giesbert), 2 Hefte je M. 1.— . . . . . 2435/6</p> <p><b>Für 3—5 Blockflöten</b><br/>           (oder andere Melodieinstrumente [auch chorisch])<br/>           Ein altes Spielbuch<br/>           aus der Zeit um 1500 (Liber Fridolini Sichery) 49 Sätze niederdeutscher Meister (F. J. Giesbert), 2 Hefte . . . . . 2439/40</p> <p><b>Für Blockflöte und Klavier (oder Cembalo)</b><br/>           60 deutsche Volkslieder (F. J. Giesbert), 2 Hefte je M. 1.20 . . . . . 2433/4<br/>           G. Fr. Händel, Stücke für Altblockflöte in F mit Klavier oder Cembalo (W. Hillemann) M. 1.20 . . . . . 2563<br/>           J. Hotteterre siehe: Für 1—3 Blockflöten<br/>           Spielstücke alter Meister für Blockflöte in C (oder F) und Klavier (Manfred Rußt) M. 1.20 . . . . . 2565<br/>           Joh. Chr. Schickhardt, 6 leichte Sonaten für Blockflöte (oder Violine) (2. Blockflöte ad lib.), Tasteninstrument und Baßinstrument ad lib. Partitur 2 Hefte je M. 2.— . . . . . 2432a/b</p> <p><b>Blockflöten-Schule für Sopran- (oder Tenor-) Flöte in C</b><br/>           zugleich Spielbuch mit über 100 Liedern und Tänzen, herausgegeben von F. J. Giesbert M. 1.20 . . . . . 2430</p> |
|---|--|

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG